

No.	指定等	作品名	産地	時代(世紀)
49		白磁水注	徳化窯	清時代(17~18世紀)
		白地葡萄・栗鼠手更紗袋	インド	17~18世紀
50		斑竹仙媒		清時代(18~19世紀)
		白地葡萄・栗鼠手更紗袋	インド	17~18世紀
51		緑地草花文更紗敷物	インド	17~18世紀
52		片面:茜地花格子文更紗敷物	インド	17~18世紀
		片面:浅葱地花唐草文更紗敷物	ヨーロッパ	18~19世紀
エピローグ 染織 ~憧れの意匠の広がり~				
53		朱泥俱輪珠茶鉢	宜興窯	清時代(18~19世紀)
		薄紅地草花文金更紗 仕覆	ヨーロッパ	19世紀
54		錫梅花式茶心壺 「劉孟玉」銘		清時代(18~19世紀)
		白地花蔓文金更紗 仕覆	ヨーロッパ	19世紀か
55		呉州赤絵茶器(または煎茶の「建水」)	漳州窯	明時代(17世紀)
		紅地段替り草花文モール 仕覆	ヨーロッパか中近東	16~18世紀
56		赤地花卉菱文更紗反物	ヨーロッパ	19世紀
57		桐鳳凰蒔絵筆筒(内、壽字尽・名物裂尽) 梶川作		江戸時代(18~19世紀)
58		色絵麒麟牡丹文小鉢(古伊万里・金欄手様式)	肥前窯	江戸時代(18世紀)
59		青花丸紋輪花鉢(祥瑞手)	景德鎮窯	明時代(17世紀)
60		青花祥瑞写捻文深鉢(水屋甕)「安永八年好之」銘	景德鎮窯	清時代(1779年頃)
61		青花捻花文稜花皿	景德鎮窯	明時代(17世紀)
62		藍絵捻花文瓶(阿蘭陀染付)	オランダ	17~18世紀

イベント

※①~④いずれも無料。当日有効の入館券が必要です。申し込み方法：③を除き、当日、開館時より整理券配布(1名様につき1枚)

①講演会 午後1時30分~3時(開場午後1時15分)、地階講堂にて 定員120名
12月1日(土) 「江戸時代の古裂ブーム；名物裂と古渡り更紗」
 佐藤留実氏(五島美術館 主任学芸員)

②河野元昭館長のおしゃべりトーク 午後1時30分~3時(開場午後1時15分)、地階講堂にて 定員120名
11月17日(日)「饒舌館長口演すー絵画の表装ベストテン」

③列品解説
 11月2日(土)、11月30日(土) — 午後2時~
 11月14日(木)、12月5日(木) — 午前11時~

④静嘉堂冬のコンサート
 12月8日(日) 午後2時~3時(開場午後1時45分)、地階講堂にて 自由席100名
 『Trio Allegretto』(トリオアレグレット) ソプラノ・チェロ・ピアノの男女3人組
 ソロありアンサンブルあり。わらべうた、クリスマスソングなど、軽快(アレグレット)で心地よい演奏をお届けします。皆さまと一緒に歌いましょうコーナーもお楽しみに♪

〈次回展覧会のお知らせ〉

—「^{きよろく}鉅鹿」発見100年—
^{じしゅうよう}磁州窯と宋のやきもの展
 2020年1月18日(土)~3月15日(日)

公益財団法人 静嘉堂 **静嘉堂文庫美術館**
 〒157-0076 東京都世田谷区岡本2-23-1
 TEL.03-5777-8600(ハローダイヤル)
<http://www.seikado.or.jp>



展示目録

2019年
11月2日(土)~12月15日(日)
静嘉堂文庫美術館
 SEIKADO BUNKO ART MUSEUM

No.	指定等	作品名	産地	時代(世紀)
プロローグ ~至宝を包む~ 国宝「曜変天目」・重要文化財「油滴天目」の仕覆				
1	国宝 大名物	曜変天目(「稲葉天目」)	建窯	南宋時代(12~13世紀)
		-1 紺地二重蔓牡丹唐草文金地金欄 仕覆		明時代(14~15世紀)
		-2 白地雲文金欄 仕覆		明時代(15~16世紀)
2	重要文化財	油滴天目	建窯	南宋時代(12~13世紀)
		黄地段替り幾何学文金銀入錦 仕覆		清時代(17~18世紀)
I ~名物裂、古渡り更紗を愛でる~ 「唐物茶入く利休物相」の次第から				
3	重要美術品 大名物	唐物茄子茶入 利休物相(木葉猿茄子)		南宋~元時代(13~14世紀)
		-1 唐花兎文段織 仕覆		明時代もしくはイラン(16世紀)
		-2 輪違緞子 仕覆		明時代(15~16世紀)
		-3 笹蔓手唐草緞子 仕覆		明時代(15~16世紀)
		-4 蜀金 仕覆		明時代(15~16世紀)
		-5 薄茶羅地唐花文刺繍 仕覆		明時代(15~16世紀)
II ~茶入・棗を包む~ 織りの美、「名物裂」の世界				
4	重要美術品 大名物	唐物肩衝茶入 樋口肩衝(山井肩衝)		南宋~元時代(13~14世紀)
		-1 白極緞子 仕覆		明時代(14~15世紀)
		-2 望月間道 仕覆(弥惣右衛門間道)		明時代(16~17世紀)
5	大名物	唐物肩衝茶入 瘤肩衝(佐々肩衝)		南宋~元時代(13~14世紀)
		-1 正三郎間道 仕覆(薩摩間道手)		明時代(17世紀)
		-2 遠州緞子 仕覆		明時代(17世紀)
		-3 緞毛織 仕覆	イラン	17世紀
		-4 金地牡丹文羅金 仕覆		明時代(15~16世紀)
6	大名物	唐物瓢箪茶入 稲葉瓢箪		南宋~元時代(13~14世紀)
		-1 蜀錦 仕覆		明時代(15~16世紀)
		-2 伊予簾緞子 仕覆		明時代(16~17世紀)
7		薩摩間道 仕覆	東南アジア	17~18世紀
		7 瀬戸肩衝茶入(古瀬戸) 白肩衝		室町時代(15~16世紀)
8	中興名物	-1 鶏頭金欄 仕覆		元~明時代(14~15世紀)
		-2 牡丹唐草金欄 仕覆		明時代(15~16世紀)
		-3 瀬戸芋子茶入(古瀬戸) 銘「雨宿」		室町時代(16世紀)
8		-1 紺地蓬萊山文金欄 仕覆		明時代(17~18世紀)
		-2 青木間道 仕覆		明時代(16~17世紀)
		-3 伊予簾緞子 仕覆		明時代(16~17世紀)

No.	指定等	作品名	産地	時代(世紀)
9		瀬戸大海茶入(真中古・大覚寺手) 銘「玉村」		桃山～江戸時代(16～17世紀)
-1		萌黄地長楽寺金襴 仕覆		元時代(14世紀)
-2		金茶地段織 仕覆		明時代(17世紀)
-3		間道織留 仕覆	中国南部か	17世紀
10		瀬戸肩衝茶入(金華山・生海鼠手) 銘「岩藤」		桃山～江戸時代(16～17世紀)
-1		白地花兔金襴 仕覆		明時代(14～15世紀)
-2		大燈金襴 仕覆		元時代(13～14世紀)
-3		金春金襴 仕覆		明時代(16～17世紀)
-4		青木間道 仕覆		明時代(15～16世紀)
11	中興名物	瀬戸肩衝茶入(金華山・大津手) 銘「白露」		桃山～江戸時代(16～17世紀)
-1		白地大燈金襴 仕覆		明時代(14～15世紀)
-2		丹地角龍金襴 仕覆		明時代(16～17世紀)
12	中興名物	瀬戸肩衝茶入(破風窯・凡手) 銘「玉津島」		桃山～江戸時代(16～17世紀)
-1		大燈金襴 仕覆		元時代(13～14世紀)
-2		宗雪裂 仕覆		明時代(16～17世紀)
-3		撫子金襴 仕覆		明時代(17世紀)
-4		弥三右衛門間道 仕覆	中国南部	17世紀
13	中興名物	高取大海茶入 高取大海		江戸時代(17世紀)
-1		清水裂・雲鳳文緞子片身替り 仕覆		明時代(16～17世紀)
-2		金地雲文金襴 仕覆(裏使い)		明時代(16～17世紀)
14		伊賀肩衝茶入		江戸時代(17世紀)
-1		角倉金襴 仕覆		明時代(15世紀)
-2		薄茶地格子縞間道 仕覆		明時代(16～17世紀)
15		丹波雛鶴茶入		江戸時代(17～18世紀)
-1		紹鷗間道・糸屋風通片身替り 仕覆	中国・インド	17世紀
-2		兎靈芝唐草文紹巴 仕覆		明～清時代(17～18世紀)
16		黒塗大棗 利休在判		桃山時代(16世紀)
-1		茶地大牡丹文金襴 仕覆		明時代(15世紀)
-2		白地二重蔓牡丹文金襴 仕覆		明時代(15世紀)
-3		蓮池水禽文縫取織 仕覆		清時代(18～19世紀)
17		黒塗中棗 盛阿弥作		桃山～江戸時代(16～17世紀)
-1		笹蔓緞子 仕覆		明時代(15世紀)
-2		大黒屋金襴 仕覆		明時代(15世紀)
18		黒塗小棗 藤重作		江戸時代(17世紀)
-1		東山金襴 仕覆		明時代(15世紀)
-2		薄茶地桃入笹蔓緞子 仕覆		明時代(15～16世紀)
-3		紅地絰間道 仕覆	インド	17～18世紀
19		黒塗中棗 藤重作(在銘)		江戸時代(17世紀)
-1		雲文安楽庵 仕覆		明時代(17～18世紀)
-2		相良間道類裂 仕覆	東南アジア	17～18世紀
20		黒塗舞鶴文棗 関宗長作(「長」銘)		江戸時代(17世紀)
		縹地二重蔓大牡丹文金襴 仕覆		明時代(15世紀)
21		菊時絵大棗 不味好 原羊遊斎作(「羊」銘) 不味在判		江戸時代・文化14年(1817)
		奈良金襴(萌黄地蜀江文金襴) 仕覆		明時代(16～17世紀)
22		籬棗 不味在判		江戸時代(18～19世紀)
-1		船越間道 仕覆	中国南部	17～18世紀
-2		日野間道 仕覆	インド	17世紀
23		根来金輪寺茶器		室町～桃山時代(16世紀)
-1		清水裂 仕覆		明時代(16～17世紀)
-2		雷文七宝縞文金襴 仕覆		明時代(16～17世紀)

No.	指定等	作品名	産地	時代(世紀)
Ⅲ ～茶銚・茶心壺を包む～ 染めの美、「古渡り更紗」の世界				
24		朱泥俱輪珠茶銚(「大頭俱輪珠」)	宜興窯	清時代(18～19世紀)
-1		金茶地草花文金更紗 仕覆	インド	17～18世紀
-2		藍地紋尽手更紗 仕覆	インド	17～18世紀
25		朱泥篤形茶銚 「吟花咏月品竹評茶」銘 一双	宜興窯	清時代(18世紀)
		白地笹蔓手更紗 仕覆 一双	インド	17～18世紀
26		朱泥孟臣茶銚	宜興窯	清時代(18～19世紀)
		白地鶏頭手更紗 仕覆	インド	17～18世紀
27		錫円式托子 「何聚口造」銘		清時代(18～19世紀)
		白地花卉文金更紗袋	インド	17～18世紀
28		錫壺字式茶心壺 「張星輝製」銘		清時代(18～19世紀)
		白地花卉文金更紗 仕覆	インド	17～18世紀
29		錫壺式茶心壺		清時代(18～19世紀)
		白地花卉文金更紗 仕覆	インド	17～18世紀
30		錫六方式茶心壺 「張星光製」銘		清時代(18～19世紀)
		緑地花卉文金更紗 仕覆	インド	17～18世紀
31		錫菱式四方入隅茶心壺		清時代(18～19世紀)
		緑地花卉文金更紗 仕覆	インド	17～18世紀
32		竹刻漁舟図仙媒 「静庵」銘		清時代(18～19世紀)
		白地草花文金更紗袋	インド	17～18世紀
33		白地縞草花文金更紗袱紗	インド	17～18世紀
34		白磁茶銚	徳化窯	清時代(18～19世紀)
		格天井更紗 仕覆	インド	16～17世紀
35		朱泥茶銚 「三友居」銘	宜興窯	清時代(18～19世紀)
		格天井絰更紗 仕覆	インド	16～17世紀
36		錫扁舟式托子 「嚴恒遠造」銘		清時代(18世紀)
		格天井絰更紗袋	インド	16～17世紀
37		錫椅円式托子 「吳開恭制」銘		清時代(18～19世紀)
		茜地巴手・五徳手更紗袋	インド	17～18世紀
38		朱泥茶銚 「山水主人以之自楽」銘	宜興窯	清時代(18～19世紀)
		藍地巴手更紗 仕覆	インド	17～18世紀
39		朱泥茶銚 「八月湖水平 孟臣」銘	宜興窯	清時代(18～19世紀)
		亀甲手更紗 仕覆	インド	18世紀
40		朱泥茶銚	宜興窯	清時代(18～19世紀)
		藍地花丸文尽更紗 仕覆	インド	17～18世紀
41		朱泥茶銚 「宝」銘	宜興窯	清時代(18～19世紀)
		茜地銭菱手更紗 仕覆	インド	17～18世紀
42		紫泥茶銚 「萬豊順記」銘	宜興窯	清時代(18～19世紀)
		藍地銭菱手更紗 仕覆	インド	17～18世紀
43		紫泥茶銚	宜興窯	清時代(18～19世紀)
		茜地銭菱手更紗 仕覆	インド	17～18世紀
44		紫泥茶銚	宜興窯	清時代(18～19世紀)
		茜地草花文腰替り更紗 仕覆	インド	18～19世紀
45		朱泥茶銚 「伴玉人・孟臣」銘	宜興窯	清時代(18～19世紀)
		暹羅手段替り更紗 仕覆	インド	17～18世紀
46		錫六角茶心壺 秦藏六作(「藏六居造」銘)		明治7年(1874)
		茜地暹羅手段替り更紗 仕覆	インド	17～18世紀
47		錫六角茶心壺 「林克瑞」銘		清時代(18世紀)
		茜地暹羅手段替り更紗 仕覆	インド	17～18世紀
48		錫六方式茶心壺		清時代(18～19世紀)
		茜地胡麻手花鋸歯文更紗 仕覆	インド	17～18世紀