

「美の競演 - 静嘉堂の名宝 -」 展示目録

2020年6月27日(土)～9月22日(火・祝)

休館日：毎週月曜日(ただし、8月10日、9月21日は開館)、8月11日(火)

前期展示：6月27日(土)～8月2日(日)・後期展示：8月4日(火)～9月22日(火・祝)

●国宝、◎重要文化財、○重要美術品

No. 指定	作者名	作品名	生産地	員数	材質・形状	年代	展示期間	前期=◇	後期=◆
1. 岩崎家 深川別邸(清澄園)洋館の、古伊万里、清朝陶磁の競演!									
1		藍釉粉彩桃樹文瓶	景德鎮窯	一口	施釉磁器	清時代(18世紀)			
2		豆彩夔鳳八吉祥唐草文盤 「大清乾隆年製」銘	景德鎮窯	一枚	施釉磁器	清時代 乾隆年間(1736～96)		◇	
3		釉裏紅龍濤文缸	景德鎮窯	一口	施釉磁器	清時代(17～18世紀)			◆
4	○	色絵龍鳳文鉢 「元禄十二年 柿」銘	有田窯	一口	施釉磁器	江戸時代・元禄12年(1699)			
5		色絵花卉丸文菊形皿	有田窯	一枚	施釉磁器	江戸時代(18世紀前半)			
2. 岩崎家 麻布鳥居坂本邸の、前田青邨「獅子図」と「唐三彩獅子」との競演!									
6	○	三彩獅子		一對	施釉磁器	唐時代(8世紀)			
7	前田青邨	獅子図(献上屏風)下絵		二幅	紙本著色	昭和10年(1935)	◇左隻下絵		◆右隻下絵
8	前田青邨	獅子図(旧衝立)		二面	紙本著色	昭和11年(1936)		◇左	◆右
3. 茶道具名品の競演! 天目と天目台/茶入【後期】/墨跡と青磁花入									
●特別出品									
9	◎	曜変天目「稻葉天目」 油滴天目 付属:堆朱花卉文天目台	建窯	一口	施釉陶器/ 木胎漆器	南宋時代(12～13世紀) 天目:南宋時代(12～13世紀) 天目台:明時代(15世紀初期)			
10		灰被天目 毛利天目 付属:堆朱屈輪文天目台	茶洋窯	一口	施釉陶器/ 木胎漆器	天目:南宋～元時代(13～14世紀) 天目台:元～明時代(14～15世紀)		◇	
11		灰被天目 銘「埋火」 付属:朱漆天目台	茶洋窯	一口	施釉陶器/ 木胎漆器	南宋～元時代(13～14世紀) 天目台:南宋時代(12～13世紀)		◇	
12		大名物 唐物瓢箪茶入 稲葉瓢箪		一口	施釉陶器	南宋～元時代(13～14世紀)			◆
13		中興名物 膳所瓢箪茶入 銘「白雲」	膳所窯	一口	施釉陶器	江戸時代(17世紀)			◆
14	○	大名物 唐物肩衝茶入 小肩衝		一口	施釉陶器	南宋～元時代(13～14世紀)			◆
15		瀬戸肩衝茶入 池島肩衝 (古瀬戸・朝日春慶手)	瀬戸窯	一口	施釉陶器	室町～桃山時代(16～17世紀)			◆
16	◎	中峰明本 墨跡 与大友直庵尺牘		一幅	紙本墨書	元時代(14世紀)			◇
17	◎	月江正印 墨蹟 与友雲士思壮行偈		一幅	紙本墨書	元時代・至正4年(1344)			◆
18		飛青磁不遊環花入 龍泉窯		一口	施釉陶器	元時代(13～14世紀)			
4. 東アジア山水画の競演!【前期】									
19	◎	孫君沢 楼閣山水図		二幅	絹本墨画淡彩	元時代(14世紀)			◇
20		「文清」印 遠浦帰帆・漁村夕照図		二幅	紙本墨画	朝鮮時代前期(16世紀)			◇
21	○	雲溪永怡 山水図		一幅	紙本墨画著色	室町時代(16世紀)			◇
5. 信仰の造形・祈りの競演!									
22	◎	春日宮曼荼羅		一幅	絹本著色	鎌倉時代(14世紀)			◆
23		春日宮曼荼羅		一幅	絹本著色	南北朝時代(14世紀)			◆
24		春日鹿曼荼羅		一幅	絹本著色	室町時代(15世紀)			◆
25		白衣観音像 賛:性原慧明		一幅	絹本著色	明時代(14世紀)			◇
26		水月観音像		一幅	絹本著色	高麗時代(14世紀前半)			◇
27	○	如意輪観音像		一幅	絹本著色	南北朝時代(14世紀)			◇
28	◎	普賢菩薩像		一幅	絹本著色	鎌倉時代(13世紀)			◆
29		文殊菩薩像 普賢菩薩像		二幅	絹本著色	元時代(14世紀)			◆
30	◎	牧谿 羅漢図		一軀	絹本墨画	南宋時代(13世紀)			◇
31		羅漢図		一軀	絹本著色	南宋時代(13世紀)			◇
32	◎	康円 木造広目天眷属像		一軀	木造彩色	鎌倉時代・文永4年(1267)			◆
33	◎	木造十二神将立像 のうち「子神像」(全12軀、静嘉堂所蔵7軀のうち)		一軀	木造彩色截金	鎌倉時代・安貞2年(1228)頃			◆

No. 指定	作者名	作品名	生産地	員数	材質・形状	年代	展示期間	前期=◇	後期=◆
6. 旧襖絵・屏風の競演! <大和絵系>土佐派と<漢画系>狩野派【前期】、狩野派と琳派【後期】									
34	伝 土佐光信	堅田図旧襖絵(現装:屏風)		六曲一雙、 二曲一隻	紙本墨画淡彩	室町時代(16世紀)			◇
35	伝 狩野元信	韃靼人打毬図旧襖絵(現装:屏風)		六曲一雙	紙本著色	室町時代(16世紀)			◇
36	◎	羯鼓催花・紅葉賀図 密陀絵屏風		二曲一雙	木胎漆絵・ 密陀絵	桃山～江戸(17世紀)			◆
37	○	狩野探幽 波濤水禽図屏風		六曲一雙	紙本著色	江戸時代(17世紀)			◆
38		酒井抱一 波図屏風		六曲一雙	紙本墨画淡彩	江戸時代・文化12年(1815)頃			◆
7. 同一モチーフの競演! 中国と日本、師と弟子など									
39	○	青花胭脂紅龍鳳文瓶 「大清乾隆年製」銘	景德鎮窯	一對	施釉磁器	清時代 乾隆年間(1736～95)			◇
40		鉄砂雲龍文壺	広州官窯 (新岱里窯)	一口	施釉磁器	朝鮮時代(17世紀後半)			◇
41	野々村仁清	鏤絵白鷺香炉	御室窯	一基	施釉陶器	江戸時代(17世紀)			◆
42		彩色備前雁香炉	備前焼	一基	彩色陶器	江戸時代(17～18世紀)			◆
43	余松	百花図巻		一巻	紙本著色	清時代 乾隆60年(1795)			◇
44	椿椿山	花卉図巻		一巻	絹本著色	江戸時代(19世紀)			◇
45	濤川惣助 (下絵:渡辺省亭)	七宝四季花卉図瓶		一對	銅胎七宝	明治時代(19～20世紀)			◇
46	◎	張瑞図 秋景山水図		一幅	絹本墨画	明時代(17世紀)			◇
47	池大雅	流泉古松図		一幅	紙本墨画淡彩	江戸時代(18世紀)			◇
48	貫名海屋	山水画帖		一帖(12図 のうち)	紙本墨画淡彩	江戸時代・天保6年(1835)			◇
49	◎	渡辺華山 遊魚図		一幅	絹本著色	江戸時代・天保11年(1840)			◆
50	椿椿山	嫩荷遊魚図		一幅	紙本墨画淡彩	江戸時代・弘化2年(1845)			◆
51		黒漆螺鈿桃花魚亀文盆		一口	紙胎漆塗	朝鮮時代(19世紀)			◆
52	岡本秋暉	牡丹孔雀図		一幅	絹本著色	江戸時代・安政2年(1856)			◆
53	○	山口素絢 孔雀図		一幅	絹本著色	江戸時代(19世紀)			◆
54	安藤重兵衛	七宝黄釉桜花孔雀文瓶		一對	銅胎七宝	明治～昭和初期(20世紀)			◆
55	沈南蘋	老圃秋容図		一幅	絹本著色	清時代・雍正9年(1731)			◇
56	原在明 (賛:大田南畝)	朝顔に双猫図		一幅	紙本著色	江戸時代・文化2年(1805)頃			◇
8. 刀剣・漆芸【前期】・絵画・刊本・浮世絵【後期】 - 美と技の競演&共演!									
57	酒井抱一	絵手鑑		一帖(72図 のうち)	画帖 紙本絹本・ 著色墨画	江戸時代(19世紀)			
58	長船元重	脇指 銘「備前長船住元重 /文和二二年十二月日」	備前国	一振	鍛鉄	南北朝時代・文和4年(1355)			
59	長曾祢虎徹	刀 銘「長曾祢興里入道 虎徹」	武蔵国	一振	鍛鉄	江戸時代(17世紀)			
60	奈良利寿	亀乗り寿老図鐺 銘:利壽(花押)		一枚	鉄地彫金	江戸時代(18世紀)			
61	土屋安親	飛瀑猛虎図鐺 銘:東雨		一枚	鉄地彫金	江戸時代(18世紀)			
62	奈良利寿	象使い図縁頭 銘:利壽(花押)		一個	赤銅地彫金	江戸時代(18世紀)			
63	奈良利寿	大鯨退治図縁頭 銘:利壽(花押)		一個	真鍮地彫金	江戸時代(18世紀)			
64	土屋安親	老樹に蟬図縁頭 銘:安親		一個	真鍮地彫金	江戸時代(18世紀)			
65	杉浦兼意	韃靼人狩獵図縁頭 銘:兼意【永春】		一個	四分一地 彫金	江戸時代(18世紀)			
66	柴田是真	柳流水蒔絵青海波塗重箱		一組	木胎漆塗	江戸時代末～明治時代(19世紀)			◆
67	清水九兵衛	浪月蒔絵硯箱		一合	木胎漆塗	江戸時代(17世紀)			◆
68	◎	宋版『三蘇先生文粹』		二冊(70巻 32冊のうち)	冊子、刊本	南宋時代(13世紀)			◇
69		嵯峨本『通小町』(光悦謄本第一種)		一冊	冊子、 古活字版	江戸時代初期 慶長年間(1596～1615)			◇
70	三代歌川豊国 (国貞)・歌川広重	「双筆五十三次」のうち 「平塚」「大磯」「御油」「赤坂」	版元:丸屋 久四郎	一帖(55図 のうち4図)	大判錦絵	江戸時代・安政元年～2年(1854～55)			◆