

| No.        | 展示期間 | 作者名等                               | 名称  | 判型・素材等  | 版元    | 制作年                 |
|------------|------|------------------------------------|---|---------|-------|---------------------|
| <b>92</b>  | 前期   | 三代歌川国貞 <p>Utagawa Kunisada III</p> | 「横島田鹿子振袖 浜松屋之場」九世市川团十郎の日本駄右衛門、尾上松助の浜松屋幸之助、五世尾上菊五郎の弁天小僧菊之助、市川左団次の南郷力丸        | 大判錦絵三枚続 | 綱島亀吉  | 明治 22 年 (1889) 6 月  |
| <b>93</b>  | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「極楽寺山門の場」五世尾上菊五郎の白浪五人男の内弁天小僧菊之助   | 大判錦絵三枚続 | 佐々木豊吉 | 明治 22 年 (1889) 6 月  |
| <b>94</b>  | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 市川左団次の外記と五世尾上菊五郎の仁木弾正   | 大判錦絵三枚続 | 石嶋や工  | 明治 22 年 (1889) 9 月  |
| <b>95</b>  | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「梅幸十種之内一ツ家」尾上栄之助の娘浅茅、五世尾上菊五郎の老婆茨、四世岩井松之助の児花若 実ハ観音化身                         | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 23 年 (1890) 4 月  |
| <b>96</b>  | 前期   | 落合芳幾 <p>Ochiai Yoshiiku</p>        | 「梅幸十種之内一ツ家」四世岩井松之助の児花若 実ハ観音化身、五世尾上菊五郎の老婆茨、尾上栄之助の娘浅茅                         | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 23 年 (1890) 4 月  |
| <b>97</b>  | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「浄瑠璃 戻橋恋の角文字」市川左団次の渡辺源次綱、五世尾上菊五郎の扇折小百合 実ハ愛宕山ノ悪鬼、尾上幸蔵の渡辺良等左源太、五世市川新蔵の右源太     | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 23 年 (1890) 11 月 |
| <b>98</b>  | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「嵐小紋春着雛形」五世尾上菊五郎の易者星影梅山 実ハ稲葉幸蔵、尾上きくの蛸壳三吉                                    | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 24 年 (1891) 1 月  |
| <b>99</b>  | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「菅原道真天拝山折之図」五世尾上菊五郎の菅原道真  | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 24 年 (1891)      |
| <b>100</b> | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「怪談牡丹燈籠」五世尾上栄三郎の飯嶋娘つゆ、五世尾上菊五郎の同下女よね、五世尾上菊五郎の乗橋無宿の伴蔵                         | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 25 年 (1892) 7 月  |
| <b>101</b> | 後期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「大磯禰龍館之図」五世尾上菊五郎  | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 24 年 (1891) 5 月  |
| <b>102</b> | 後期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「与話情浮名横櫛」四世尾上松助の蝠蝠安、五世尾上菊五郎の新られ与三   | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 25 年 (1892) 8 月  |
| <b>103</b> | 後期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「曾我十番斬」中村福助の化粧坂の虎、五世尾上菊五郎の曾我十郎、市川左団次の曾我五郎                                   | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 26 年 (1893) 4 月  |
| <b>104</b> | 後期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「後開橋名の梅ヶ香」市川左団次の恒川半三郎、五世尾上菊五郎のみそろ木幸吉  | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 26 年 (1893) 7 月  |
| <b>105</b> | 後期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「後開橋名の梅ヶ香 三遊亭円朝口述増補の新作 常陸土浦宿 破牢の場」四世尾上松助の妙義山無宿白蔵、五世尾上菊五郎の安中草三郎、五世尾上栄三郎の娘おうた | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 26 年 (1893)      |
| <b>106</b> | 後期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「後開橋名の梅ヶ香」四世市川米蔵の娘おりよ、市川左団次の尾崎直右衛門、五世尾上菊五郎の安中草三郎                            | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 26 年 (1893)      |
| <b>107</b> | 後期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「後開橋名の梅ヶ香」市川左団次の恒川半三郎、五世尾上菊五郎の安中草三郎   | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 26 年 (1893)      |
| <b>108</b> | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 尾上丑之助の禿みどり、四世中村福助の浦里、五世尾上菊五郎の時次郎  | 大判錦絵三枚続 | 三宅半四郎 | 明治 27 年 (1894) 1 月  |
| <b>109</b> | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「夢結蝶鳥追」尾上菊之助の源之丞、片岡市蔵の梶井主膳、五世尾上菊五郎の長五郎、尾上栄三郎のおこよ、尾上蟹十郎の喜六                   | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 27 年 (1894) 1 月  |
| <b>110</b> | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「歌舞伎座中幕廿四考」五世尾上菊五郎の八重垣姫   | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 28 年 (1895)      |
| <b>111</b> | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「新富座春狂言 鎌倉三代記」四世中村福助の時姫、五世尾上菊五郎の三浦之助、四世中村芝翫の高綱                              | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 28 年 (1895)      |
| <b>112</b> | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>     | 「加賀見山再岩藤」五世尾上菊五郎の岩藤の霊、四世中村福助の二代尾上   | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎 | 明治 28 年 (1895)      |

| No.        | 展示期間 | 作者名等   | 名称  | 判型・素材等  | 版元     | 制作年                  |
|------------|------|--|---|---------|--------|----------------------|
| <b>113</b> | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>                     | 「加賀見山再岩藤」五世尾上菊五郎の岩藤の霊、四世中村福助の二代尾上                     | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎  | 明治 28 年 (1895)       |
| <b>114</b> | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>                     | 「加賀見山再岩藤」五世尾上菊五郎の岩藤の霊                                 | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎  | 明治 28 年 (1895)       |
| <b>115</b> | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>                     | 「浅野川多賀館の場」五世尾上菊五郎の鳥居又助                                | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎  | 明治 28 年 (1895)       |
| <b>116</b> | 前期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>                     | 「松竹梅湯島御額」坂東秀調の下女お杉、中村福助の八百屋於七、尾上菊五郎の土左衛門伝吉、尾上菊之助の小性吉三 | 大判錦絵三枚続 | 福田熊次郎  | 明治 28 年 (1895) 3 月   |
| <b>117</b> | 前期   | 三代歌川豊国 (国貞) <p>Utagawa Toyokuni III (Kunisada)</p> | 三世中村歌右衛門の五斗兵衛盛次                                       | 大判錦絵掛物  | 恵比寿屋庄七 | 文久 3 年 (1863) 7 月    |
| <b>118</b> | 前期   | 三代歌川豊国 (国貞) <p>Utagawa Toyokuni III (Kunisada)</p> | 四世中村歌右衛門の熊谷直実   | 大判錦絵掛物  | 恵比寿屋庄七 | 万延 1 年 (1860) 9 月    |
| <b>119</b> | 後期   | 三代歌川豊国 (国貞) <p>Utagawa Toyokuni III (Kunisada)</p> | 五世市川团十郎の歌舞妓十八番之内 景清                                   | 大判錦絵掛物  | 恵比寿屋庄七 | 文久 3 年 (1863) 10 月   |
| <b>120</b> | 後期   | 三代歌川豊国 (国貞) <p>Utagawa Toyokuni III (Kunisada)</p> | 四世市川小団次の天日坊法策   | 大判錦絵掛物  | 恵比寿屋庄七 | 万延 1 年 (1860) 3 月    |
| <b>121</b> | 後期   | 三代歌川豊国 (国貞) <p>Utagawa Toyokuni III (Kunisada)</p> | 「今様押絵鏡」河原崎権十郎の於坊吉三                                    | 大判錦絵掛物  | 藤岡屋慶次郎 | 安政 7 年 (1860) 1 月    |
| <b>122</b> | 後期   | 三代歌川豊国 (国貞) <p>Utagawa Toyokuni III (Kunisada)</p> | 「今様押絵鏡」三世岩井桑三郎のおじやう吉三                                 | 大判錦絵掛物  | 藤岡屋慶次郎 | 安政 7 年 (1860) 1 月    |
| <b>123</b> | 通期   | 豊原国周 <p>Toyohara Kunichika</p>                     | 「梅幸百種」  | 大判錦絵掛物  | 福田熊次郎  | 明治 26-27 年 (1893-94) |
| <b>124</b> | 前期   | 柴松齋長喜 <p>Eishōsai Chōki</p>                        | 難波屋店先   | 間判錦絵三枚続 | 高屋重三郎  | 寛政 4-5 年 (1792-93) 頃 |
| <b>125</b> | 後期   | 喜多川歌麿 <p>Kitagawa Utamaro</p>                      | 七福神汐干狩  | 大判錦絵三枚続 | 高屋重三郎  | 寛政期 (1789-1801)      |
| <b>126</b> | 後期   | 柴松齋長喜 <p>Eishōsai Chōki</p>                        | 井筒中居かん 芸子あふきやふせや                                      | 大判錦絵    | 高屋重三郎  | 寛政 (1789-1801) 中期    |
| <b>127</b> | 前期   | 東南西北雲 <p>Tounansai Hokuun</p>                      | 五世岩井半四郎   | 大判錦絵    | 高屋重三郎  | 文化 (1804-18) 前期      |
| <b>128</b> | 通期   |  | 高屋重三郎墓碑拓本   |         |        |                      |
|            |      |  | Rubbing of Tsutaya Jūzaburō Tombstone                 |         |        |                      |

## 第四章 歌川国貞の肉筆画帖

|   |    |  |                |         |              |
|---|----|--|----------------|---------|--------------|
| <b>Chapter4: Album of Kabuki Painting By Utagawa Kunisada</b> |    |  |                |         |              |
| <b>129</b>  | 通期 | 三代歌川豊国 (国貞) <p>Utagawa Toyokuni III (Kunisada)</p> | 「芝居町 新吉原 風俗絵鑑」 | 絹本着色 一帖 | 江戸時代後期 19 世紀 |

## 特別出品 令和六年度寄贈作品

|          |    |  |                  |
|----------|----|--|------------------|
| <b>1</b> | 前期 | 白繪子地松竹梅鶴模様打掛   | 明治 40 年 (1907) 頃 |
|          |    | Uchikake with design of pines, bamboo, plums,cranes on white figured silk satin ground                                 |                  |
| <b>2</b> | 後期 | 紅繪子地御簾薬玉柴垣菊模様打掛  | 明治 40 年 (1907) 頃 |
|          |    | Uchikake with design of bamboo blinds, herb bouquets, brushwood fence, chrysanthemums on red figured silk satin ground |                  |
| <b>3</b> | 通期 | 白縮緬地菊立涌紋長襦袢  | 明治 40 年 (1907) 頃 |
|          |    | Nagajuban with design of chrysanthemums in a rising-fortune pattern, on white silk crepe ground                        |                  |

## 次回展覧会

# 黒の奇跡・曜変天目の秘密

The Miracle of Black: Secrets of the Yōhen Tenmoku Tea Bowl

**2025 年 4 月 5 日 (土) ～ 6 月 22 日 (日)**  
**April 5 (Sat.) – June 22 (Sun.), 2025**



**2025 年 1 月 25 日 (土) ～ 3 月 23 日 (日)**

**前期：1 月 25 日 (土) ～ 2 月 24 日 (月・振休)**

**後期：2 月 26 日 (水) ～ 3 月 23 日 (日)**

**January 25 (Sat.) – March 23 (Sun.), 2025**

# 展示目録

List of Works

\*都合により展示作品に変更がある場合がございます。

| No. | 展示期間 | 作者名等 | 名称 | 判型・素材等 | 版元 | 制作年 |
|-----|------|------|----|--------|----|-----|
|-----|------|------|----|--------|----|-----|

## 第一章 歌舞伎絵の流れ

|   |    |                     |  |         |         |                      |
|---|----|---------------------|--|---------|---------|----------------------|
| <b>Chapter1: Development of Kabuki Paintings and Prints</b> |    |                     |  |         |         |                      |
| <b>1</b>  | 通期 | 歌舞伎図屏風              | 紙本金地着色 二曲一隻  | 江戸時代前期  | 17 世紀   |                      |
|   |    | Kabuki Performance  |  |         |         |                      |
| <b>2</b>  | 前期 | 二代鳥居清信              | 二世市川团十郎の佐野源左衛門、松本幸四郎の青砥左衛門、山下金作の佐野女房難波津  | 細判漆絵    | 伊賀屋勘右衛門 | 享保 8 年 (1723)        |
|   |    | Torii Kiyomasu II   | Actors Ichikawa Danjūrō as Sano Genzaemon, Matsumoto Kōshirō as Aoto no Saemon and Yamashita Kinsaku as Sano Nyōbō Naniwazu  |         |         |                      |
| <b>3</b>  | 前期 | 二代鳥居清信              | 荻野伊三郎の石部金吉、早川新勝  | 細判漆絵    | 鱗形屋孫兵衛  | 享保 12 年 (1727) 頃     |
|   |    | Torii Kiyomasu II   | Actors Ogino Isaburō I as Ishibe Kinkichi and Hayakawa Shinkatsu   |         |         |                      |
| <b>4</b>  | 後期 | 二代鳥居清信              | 富次門太郎、八世市村羽左衛門   | 細判漆絵    | 村田屋治郎兵衛 | 享保 (1716-36) 前期      |
|   |    | Torii Kiyomasu II   | Tomizawa Montarō and Ichimura Uzaemon VIII   |         |         |                      |
| <b>5</b>  | 後期 | 二代鳥居清信              | 二世市川团十郎の矢の根五郎  | 細判漆絵    | 伊賀屋勘右衛門 | 享保 14 年 (1729)       |
|   |    | Torii Kiyomasu II   | Actor Ichikawa Danjūrō II as Yanone Gorō   |         |         |                      |
| <b>6</b>  | 後期 | 西村重長                | 那須与一と官女玉虫  | 細判漆絵二枚掛 | 鱗形屋孫兵衛  | 享保期 (1716-36)        |
|   |    | Nishimura Shigenaga | Nasu no Yoichi and Kan'ijo Tamamushi   |         |         |                      |
| <b>7</b>  | 前期 | 奥村政信                | 芝居狂言浮絵根元   | 大大判墨摺筆彩 | 奥村源六    | 宝暦 6 年 (1756)        |
|   |    | Okumura Masanobu    | Shibai Kyōgen Uki-e Kongen   |         |         |                      |
| <b>8</b>  | 前期 | 二代鳥居清信              | 三世沢村小伝次の奴与勘平   | 細判紅摺絵   | 江見屋吉右衛門 | 宝暦 (1751-64) 後期      |
|   |    | Torii Kiyonobu II   | Actor Sawamura Kodenji III as Yakko Yokanpei   |         |         |                      |
| <b>9</b>  | 後期 | 二代鳥居清信              | 中村桑太郎、中村七三郎  | 細判紅摺絵   | 鱗形屋孫兵衛  | 宝暦期 (1751-64)        |
|   |    | Torii Kiyonobu II   | Actors Nakamura Kumatarō and Nakamura Shichizaburō   |         |         |                      |
| <b>10</b>   | 後期 | 北尾重政                | 二世市川八百蔵の奴てる平   | 細判紅摺絵   | 松村芬兵衛   | 明和 3-5 年 (1766-68) 頃 |
|   |    | Kitao Shigemasa     | Actor Ichikawa Yaezō as Yakko Teruhei  |         |         |                      |
| <b>11</b>   | 前期 | 北尾重政                | 二世市川高麗蔵の本朝綱五郎と中村松江の傾城高円  | 細判紅摺絵   | 丸屋基八    | 明和 4 年 (1767)        |
|   |    | Kitao Shigemasa     | Actors Ichikawa Komazō II as Hanchō Tsunagorō and Nakamura Matsue as Keisei Takamado   |         |         |                      |
| <b>12</b>   | 前期 | 北尾政演 (山東京伝)         | 二世瀬川菊之丞の村萩妹こはぎ   | 細判錦絵    | 川清      | 安永 (1772-81) 後期      |
|   |    | Kitao Masanobu      | Actor Segawa Kikunojō II as Murahagi's Sister Kohagi   |         |         |                      |
| <b>13</b>   | 後期 | 勝川春泉                | 三世大谷広次の三浦弾正義村と四世松本幸四郎の佐野源左衛門常世   | 細判錦絵二枚続 | 版元未詳    | 天明 7 年 (1787)        |
|   |    | Katsukawa Shunsen   | Actors Ōtani Hiroji III as Miura no Danjō Yoshimura and Matsumoto Kōshirō IV as Genzaemon Tsuneyo  |         |         |                      |
| <b>14</b>   | 前期 | 鳥居清長                | 三世沢村宗十郎の小松重盛、中山小十郎の八丁襦喜平次、三世大谷広次の三浦荒次郎、三世市川八百蔵の愚源太義平   | 大判錦絵    | 高津屋伊助   | 天明 5 年 (1785)        |
|   |    | Torii Kiyonaga      | Actors Sawamura Sōjūrō III as Komatsu Shigemori, Nakayama Kajūrō as Hacchoutsubute no Kiheiiji, Ōtani Hiroji III as Miura Arajirō and Actor Ichikawa Yaezō III as Akugenta Yoshihira |         |         |                      |
| <b>15</b>   | 後期 | 鳥居清長                | 三樹徳次郎の夕霧、四世松本幸四郎の藤屋伊左衛門  | 大判錦絵    | 西村屋与八   | 天明 4 年 (1784)        |
|   |    | Torii Kiyonaga      | Actors Mimasu Tokujirō as Yūgiiri and Matsumoto Kōshirō IV as Fujiya Izaemon   |         |         |                      |
| <b>16</b>   | 前期 | 鳥居清長                | 四世松本幸四郎の東の与四郎、中村仲蔵の浪花の次郎作、松本米三郎の禿たより   | 大判錦絵    | 西村屋与八   | 天明 8 年 (1788)        |
|   |    | Torii Kiyonaga      | Actors Matsumoto Kōshirō IV as Azuma no yashirō, Nakamura Nakazō as Naniwa no Jirōsaku and Matsumoto Yonesaburō as Kamuro Tayori   |         |         |                      |

190 YEARS SINCE THE BIRTH OF TOYOHARA KUNICHIKA

**KABUKI PRINTS**

FIRST EXHIBITION OF TREASURED UKIYO-E PRINTS

豊原国周生誕190年

秘蔵の浮世絵初公開!

**歌舞伎を**

**描く**

